


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №114  
с углубленным изучением отдельных предметов (математики)"

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
Протокол №10 от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ от 28.08.2018 № 276-осн  
Директор МБОУ СОШ №114  
 Н.А. Екшибарова



**Рабочая программа по музыке**  
**(начальное общее образование, базовый уровень)**  
**3А, 3Б, 3В, классы**  
**на 2018-2019 учебный год**

**Составитель:**  
Куценко Александр Григорьевич,  
учитель музыки

г. Барнаул  
**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по направлению «Музыка», составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- **с учетом** Примерной основной образовательной программы начального общего образования от 8 апреля 2015 г. протокол №1/15, решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Основной образовательной программой МБОУ «СОШ №114» начального общего образования (ФГОС);
- **на основе авторской программы** по музыке М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
- **в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «СОШ №114».**
- **С учётом** Базисного учебного плана школы. Уровень образования (класс) - основное общее образование 3 класс. Количество учебных недель 35, количество часов – 35. Спецификой общеобразовательного учреждения МБОУ «СОШ № 114 » является деятельность, направленная на духовно-нравственное развитие личности учащихся в процессе социализации, наличие классов с углубленным изучением отдельных предметов (математики).

#### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

#### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия

форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных

пьес программного характера;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

#### **Распределение тем по часам.**

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	«Россия – Родина моя»	5
2.	«День полный событий»	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5.	«В музыкальном театре»	6
6.	“В концертном зале”	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
8.	Резервное время	2
	Итого	35

#### **4. Поурочно - тематическое планирование**

*Музыка 3 класс*

№п/п	Тема урока
Разделы: <u>Раздел 1:</u>	
<i>«Россия – Родина моя»(5 часа)</i>	
1.	Мелодия - душа музыки
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.
3.	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».
4.	Кантата Прокофьева «Александр Невский».
5.	Опера «Иван Сусанин».
Разделы: <u>Раздел 2:</u>	
<i>«День, полный событий» (4ч.)</i>	
6.	Образы природы в музыке. Утро
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
9.	Обобщающий урок 1 четверти.
Разделы: <u>Раздел 3:</u>	
<i>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</i>	
10.	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»
11.	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.
12.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье..
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.
Разделы: <u>Раздел 4:</u>	
<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</i>	
14.	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.
15.	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»
16.	Обобщающий урок 2 четверти
17.	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»
Разделы: <u>Раздел 5:</u>	
<i>«В музыкальном театре» (6 ч.)</i>	
18.	Опера «Руслан и Людмила»
19.	Опера «Орфей и Эвридика»
20.	Опера «Снегурочка»
21.	Опера «Садко». «Океан – море синее»
22.	Балет «Спящая красавица»
23.	В современных ритмах (мюзиклы)
Разделы: <u>Раздел 6:</u>	
<i>«В концертном зале » (5 ч.)</i>	
24.	Музыкальное состязание (концерт).
25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.
26.	Музыкальные инструменты (скрипка).Обобщающий урок 3 четверти.
27.	Сюита «Пер Гюнт».
28.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.
Разделы: <u>Раздел 6:</u>	



<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 ч.)</i>	
29.	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки
30.	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.
31.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).
32.	Прославим радость на земле.
33.	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.
34.	Обобщающий урок (резерв)
35.	Заключительный урок(резерв)

## 5. Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Описание изменений	Причина внесения изменений	Количество часов		№ и дата приказа о корректировке рабочей программы
			по плану	по факту	