


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №114
с углубленным изучением отдельных предметов (математики)"**

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол №10 от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 28.08.2018 № 276-осн
Директор МБОУ СОШ №114
 **Н.А. Екшибарова**



**Рабочая программа предметному курсу
«Художественное слово»
для 3Б класса
(начальное общее образование, базовый уровень)
на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель:
Китаева Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов, высшая категория

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 №1643, от 31.12.2015 №1576); Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования от 05.03.2004 № 1089 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 339, 31.01.2012 №69), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования от 8 апреля 2015 г. протокол №1/15, решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию), Основной образовательной программой МБОУ «СОШ №114» начального общего образования, на основе авторской программы «Литературная гостиная» С. В. Самыкиной (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова / сост Н. В. Нечаева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014), в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета МБОУ «СОШ №114

Программа обеспечена учебными пособиями для обучающихся: Самыкина С. В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 класс: в 2-х частях./ С. В. Самыкина; под ред. В. Ю. Свиридовой. – Самара: Издательский дом «Федоров». 2016

Программа имеет общекультурную направленность. Актуальность данной программы связана с тем, что знакомство с образцами художественной литературы, общение с искусством поможет ученику стать увлеченным, компетентным читателем, расширить свое культурное поле, познавать мир и себя самого. Особенность литературы – отражение действительности в художественных образах. Образ действует на воображение, на сознание ребенка, изменяя, воспитывая его, помогая открывать мир. Так формируется художественный вкус, способность видеть прекрасное в окружающем.

Цель программы: формировать читательскую компетентность младшего школьника, расширять культурное поле обучающихся.

Задачи программы:

- формировать любовь к книге, к чтению;
- через организацию исследовательской, проектной, интерпретационной (театрализация) деятельности совершенствовать знания, умения по литературному чтению;

- развивать речь обучающихся;
- дать представление о живописи как искусстве;
- формировать навык коллективного творческого общения и взаимодействия;
- воспитывать компетентного читателя, чуткого слушателя, интересную личность, любящую Отечество, обладающую художественным вкусом, собственным мнением

Программа направлена на развитие всех трех составляющих читательской компетентности младшего школьника: знаниевой, деятельностной, мотивационной.

Знаниевая составляющая. Освоение литературных текстов (слушание, чтение, анализ, исследование текстов разных типов и жанров, инсценирование) будет совершенствовать восприятие художественного текста, формировать выразительность и правильность чтения. Работа с живописью разных стран и направлений, построенная по технологии «Образ и мысль», не только расширяет культурное поле ученика, но и способствует развитию речи учащихся.

Деятельностная составляющая. Ученикам предложены проектные задачи, построенные на необходимости освоить художественные тексты для создания нового продукта. Особенностью этого вида задач является погружение в жизненную ситуацию, которая требует поиска решения. Для этого ученики знакомятся с пакетом документов: текстов, мини-словарей, таблиц, рисунков, анализируют предложенные материалы и создают новый продукт, например: настольную игру «Два мира волшебной сказки», иллюстрированную страничку словаря крылатых слов и выражений, сборник произведений, карту. Такая работа будет способствовать формированию деятельностной составляющей читательской компетентности. Участие в интересных видах деятельности вызовет желание читать художественную литературу, обсуждать прочитанное, осмысливать. Так формируется мотивационная составляющая читательской компетентности.

Отличительной чертой программы является обеспеченность учебными пособиями, а именно рабочими тетрадями, для 2-4 классов, что значительно облегчает учителю организацию занятий. Система учебных задач, предложенная в пособиях, способствует формированию всех трех составляющих читательской компетентности.

Интегрированный подход к изучению образцов художественной литературы через выразительное чтение, анализ, театрализацию делает программу оригинальной. Работа с живописью призвана расширить культурное поле обучающихся, научить сопоставлять произведения словесности и живописи.

Логика расположения материала такова: в каждом разделе программы предлагаются разные виды деятельности: слушание литературных произведений в исполнении учителя или артиста (в записи), инсценировка, самостоятельный анализ фрагментов текстов, работа с живописью, групповая проектная работа по теме раздела.

Методы и формы работы

Для реализации программы используются современные образовательные технологии деятельностного подхода: исследовательская и проектная, технологии развития критического мышления, технология создания учебных ситуаций, технология «Образ и мысль». Согласно стратегии новых федеральных стандартов необходимо учить детей работать в сотрудничестве. В учебных пособиях (рабочих тетрадях) предлагаются сценарии для работы в парах, в группах, а также для индивидуального исполнения.

Учебно-методический комплект:

- 1.Самыкина, С.В «Литературная гостиная»: авторская программа для младших школьников <https://idfedorov.ru/practice/outclass/article=5711>
2. Самыкина, С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 3 класс: в 2 ч. / С.В. Самыкина; под ред. В.Ю. Свиридовой. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2016. – Ч. 1. – 64 с.; Ч. 2.– 48 с.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с Федеральным базисным образовательным учебным планом МБОУ «СОШ № 114» и авторской программой на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год)

Изменения: нет

Диагностический инструментарий

Проверочные работы проводятся в конце каждого года обучения. Тексты работ находятся в рабочих тетрадях, это последняя работа в пособиях. Она предполагает проверку читательских умений, умения ориентироваться в круге чтения, выполнение небольшой творческой работы, а также проверяет на практическом уровне знание литературоведческих терминов.

Планируемые образовательные результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов **универсальных учебных действий**:

Личностные универсальные учебные действия:

- проявление познавательных мотивов;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия по результату;
- выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения;
- формулировать проблемы с помощью учителя;
- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений;
- знакомиться с книгой с опорой на иллюстрацию, заглавие, фамилию автора;
- узнавать сюжет по иллюстрациям;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты:

- осуществлять выбор книг в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
 - различать жанры (сказку, рассказ, стихотворение, басню, миф), различать авторский текст и фольклорный, научный и художественный;
 - читать выразительно доступные для данного возраста поэтические и прозаические тексты;
 - овладеет умениями анализировать художественный текст по предложенному плану (по цепочке вопросов); определять тему и идею текста, подбирать заголовок, составлять план, ориентироваться в содержании прочитанного, устанавливать связь между событиями, поступками;
 - узнавать в тексте средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения);
 - ориентироваться в структуре сказки;
 - работать в группе, паре, создавая новый продукт в виде инсценировки, нового текста;
 - рассматривать картину, описывать ее.
- Ученик получит возможность научиться:*
- воспринимать художественный текст, определяя эмоциональный тон произведения, делать элементарный анализ текста;
 - находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболу, аллегорию;
 - сравнивать тексты разных жанров;
 - активно работать в группе, решая проектные задачи, инсценируя текст: учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию, аргументировать ее, координировать работу группы.

Содержание учебного предмета

3 класс

Раздел 1. Слушание

Сказки «Как дурак дверь стерег», «Почему у сороки длинный хвост» (ительменская сказка), фрагмент сказки «Златовласка». Определение принципа отбора этих текстов (разные виды сказок).

Мифы Древней Греции «Дедал и Икар», «Сизиф» (в пересказе для детей, например, Петникова, Яхнина).

Сказка Д. Родари «Тонино-невидимка».

Что может Слово

Дети и родители в рассказе В. Осеевой «Бабка».

Раздел 2. Инсценирование, выразительное чтение

Игра «Угадайка». Показ немых картин на сюжеты мифов и отгадывание героев.

Сказочный концерт по текстам А. Усачева «Избушка на курьих ножках», «Волшебный клубок», «Серый волк», «Теле-блюдец», «Черный кот».

Инсценировка сказки «Репка».

Конкурс выразительного чтения любимых стихотворений «Красота спасет мир»

Инсценирование рассказов, сказок, сценок.

Раздел 3. Анализ художественных текстов

Анализ фрагмента рассказа С. Романовского о России. Сравнение художественного и научного текстов.

Специфика научного и художественного. Распутывание перепутанных текстов: Е. Антоновой и текста из энциклопедии.

Учусь анализировать миф. «Фаэтон», миф об Афинах (по Н.А. Куну).

Два мира волшебной сказки. Чешская народная сказка «Златовласка».

Образ Бабы-яги в народной и в авторской сказке (по фрагменту русской народной сказки «Пойди туда – не знаю куда» и фрагмента сказки Э.

Успенского «Вниз по волшебной реке».

Следы народной сказки в авторских произведениях. Д. Биссет «Про вокзал, который не стоял на месте», В. Орлов «Кто кого боится?»

Что делает текст художественным? К. Паустовский «Скрипучие половицы» (фрагмент). Средства художественной выразительности в рассказе Г. Троепольского (фрагмент) и стихотворении Э. Мошковской.

Тайны поэтического слова. В. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово...». Характер мальчика и девочки в стихотворениях Е. Новичихина «Почему?» и А. Барто «Любочка».

Анализ фрагмента рассказа А. Куприна «Белый пудель», В. Бахревского «Желуди». Герой, автор, идея.

Учусь определять жанр (по текстам басен, рассказов, сказок, загадок, пословиц).

Итоговая работа. Анализ рассказа Б. Житкова «Мангуста».

Раздел 4. В мире живописи

Лики моей Родины. В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкина «Корабельная роща».

Приметы сказочного двоемирия. Акварели И. Билибина «Баба яга», «Морозко».

Знаменитые художники-иллюстраторы детских книг. Знакомство с иллюстрациями В. Сутеева, Б. Дехтерева, Ю. Васнецова, В. Чижикова, О. Васильева, Б. Диодорова.

Художественные приемы в живописи. М. Чюрленис «Летний день», Б. Кустодиев «Шалыпин» (или К. Петров-Водкин «Большевик»). Как художники используют приемы «олицетворение» и «гипербола».

Художники – о любви. М. Шагал «Прогулка», В. Пукирев «Неравный брак».

Как смотреть портрет? С. Брусилов «Бабушка», В. Перов «Портрет писателя Владимира Ивановича Даля».

Раздел 5. Проектная деятельность

1. Проектная работа «Крылатые слова и выражения».
2. Проектная работа «Игра-ходилка «Два мира волшебной сказки»
3. Проектная работа «Чудеса из мира слов»
4. Проектная работа «Карта страны Литературии»

Поурочно- тематическое планирование
3 класс (34 часа)

№	Тема
Раздел 1. Мои истоки – моя гордость (4 часа)	
1	Мое читательское лето. Портрет читателя
2	Слово о России
3	Лики моей Родины в живописи
4	Мои истоки – моя гордость
Раздел 2. Путешествие в Древнюю Грецию (4 часа)	
1	«Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи...»
2	В древних Афинах.
3	Проектная работа «Крылатые слова и выражения»
4	Мифы на сцене
Раздел 3. Два мира волшебной сказки (7 часов)	
1	Виды народных сказок
2	Учусь анализировать сказку
3	Загадочная Баба-яга
4	Двоемирие в творчестве И. Билибина
5-6	Проектная работа «Игра-ходилка «Два мира волшебной сказки»
7	Концерт. Сказочные герои в стихах А. Усачева.
Раздел 4. Родом из фольклора (3 часа)	
1	Миры авторской сказки
2	Знаменитые художники-иллюстраторы
3	Сказки-цепочки
Раздел 5. Его величество Слово (4 часа)	
1-2	Проектная работа «Чудеса из мира слов»
3	Художественный прием в живописи
4	Увлекательное литературоведение
Раздел 6. Тайны поэтического слова (4 часа)	
1	Что может Слово
2	Учусь понимать стихи
3	Конкурс выразительного чтения стихотворений «Красота спасет мир»
4	В мире живописи
Раздел 7. Рассказ и его герои (3 часа)	
1	Дети и родители в рассказе В. Осеевой «Бабка»
2	Инсценирование рассказов, сказок, сценок.
3	Учусь анализировать рассказ
Раздел 8. Загадки разных жанров (5 часов)	
1	Учусь определять жанр
2-3	Проектная работа «Карта страны Литературии»
4	Итоговая работа по тексту литературного произведения
5	В лето – с книгой!

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]