


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №114
с углубленным изучением отдельных предметов (математики)"**

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол №10 от 28.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 28.08.2018 № 276-осн
Директор МБОУ СОШ №114
 Н.А. Екшибарова



**Рабочая программа по литературному чтению
для 3Б класса
(начальное общее образование, базовый уровень)
на 2018 - 2019 учебный год**

Составитель:

Китаева Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов, высшая категория

г. Барнаул

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 №1643, от 31.12.2015 №1576); Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования от 05.03.2004 № 1089 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 339, 31.01.2012 №69), с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования от 8 апреля 2015 г. протокол №1/15, решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию), Основной образовательной программой МБОУ «СОШ №114» начального общего образования, на основе авторской программы В. Ю. Свиридовой Литературное чтение. (*Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова* / сост Н. В. Нечаева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014), которая обеспечена учебником В.Ю Свиридовой. Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч.: Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2013, в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета МБОУ «СОШ №114».

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели. Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, *как* читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Задачами курса литературного чтения, ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

Учебно-методический комплект:

Сборник «Программы начального общего образования» Система Л. В. Занкова. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч. – 2-е изд., испр. – Самара: Издательство «Учебная литература», издательский дом «Фёдоров», 2013

Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс\под ред. В.Ю. Свиридовой.-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2014-208 с.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с Федеральным базисным образовательным учебным планом МБОУ «СОШ № 114» и авторской программой на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год)

Изменения: нет

Формы и методы обучения:

- словесные (рассказ, лекция, беседа);
- наглядные (показ иллюстративных таблиц);
- практические (упражнения, самостоятельные работы).

1. Метод творческого чтения;
2. Эвристический или частично-поисковый;
3. Исследовательский;
4. Репродуктивный.

Формы и средства контроля

Текущая аттестация: устный опрос, письменная самостоятельная работа, тестовые задания, сочинение, словесное описание, доклад, творческая работа, наблюдения,

Итоговая аттестация: диагностическая - проверочная работа, проверка техники чтения, тесты, сочинение, комплексные контрольные работы по предметам, контрольные работы метапредметного содержания, портфолио.

Внеурочная деятельность: участие в конкурсах, активность в проектах и программах внеурочной деятельности, портфолио.

Планируемые образовательные результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
 - выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

Содержание учебного предмета

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по

отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение

текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде.

Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление

характера в поступках, речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, легенды, карельские сказания «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов «Яичко», «Петушок – золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-Бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*. «Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Аладдин и волшебная лампа» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы Ш. Перро «Спящая красавица»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Г.мХ. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», «Мартышка и Очки»*, «Лебедь, Щука и Рак»*, «Квартет»*; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, А.Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, А.К. Толстой. И. Тургенев «Воробей»; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; А.Н. Толстой «Детство Никиты»*; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»*.

Современная русская и зарубежная литература М. Исаковский, Н. Рыленков, С. Маршак, А. Барто*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э.

Мошковская, Ю. Мориц*, Ю.Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева, С. Козлов, О. Григорьев, С. Кирсанов*. М. Пришвин «Разговор деревьев»; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре», «Шляпа гроссмейстера»*; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако», «Разрешите с вами посумерничать»*; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»; В. Голявкин «Был не крайний случай»; Ю. Дмитриев «Стрекозы»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*. Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб», «Откуда у Кита такая глотка»; С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери»*. Японские трехстишия.

Поурочно-тематическое планирование (136 часов)

№ урока	Тема урока
Человек вступает в неизведанный мир (18 часов)	
1	Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой».
2	Отношения человека и природы в древности. Знакомство с мифологическими пространственными представлениями.
3	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.
4	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки-цепочки.
5	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.
6	Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».
7	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Числовая магия, наличие волшебного помощника, другой (волшебный) мир, обряд посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин.
8	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности.
9	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, элементы обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.
10	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.
11	Русская народная сказка «Хаврошечка».
12	Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. Проверочная работа «Исследуем сказку»
13	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».
14	Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».
15	Особенности авторского Взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».
16	Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки».

17	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у бабушки». Деление рассказа на части. Анализ картины П. Синяка «Красный буй». Сочинение о летних впечатлениях.
18	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных Приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом». «Проверь себя».
В единой семье всего живого (22 часов)	
19	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне Греческих богов.
20	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.
21	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее).
22	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя(по мифам о Персее)
23	Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».
24	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана».
25	Мифологические образы, Характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».
26	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».
27	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».
28	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.
29	Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
30	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.
31	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.
	Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина
33	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»
34	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения.
35	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».
36	Необычное в обычном: Анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».

37	Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».
38	Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».
39	Духовный мир героев Сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок
40	Эстетическая ценность Поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя».
Открываем мир заново (20 часов)	
41	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери.
42	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».
43	Времена года в славянском Сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире человеке.
44	Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок
45	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».
46	Точность поэтических образов А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...».
47	Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».
48	Нравственный смысл Произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая Шейка».
49	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).
50	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).
51	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?
52	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?
53	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробы по проводам...»
54	Идейно-нравственная Проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».
55	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).
56	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).
57	Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) и анализ картины М. Шагала «Синий дом»
58	Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».
59	Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.

60	«Проверь себя». Проверочная работа за 1 полугодие
Времена, когда звери говорили (26 часов)	
61	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).
62	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка).
63	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).
64	Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок.
65	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».
66	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».
67	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.
68	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяны носы».
69	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы».
70	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.
71	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.
72	Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка?
73	К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?
74	Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».
75	Природа родного края в произведениях писателей, художников.
76	Природа родного края в произведениях писателей, художников.
77	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».
78	Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).
79	Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).
80	Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».
81	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».
82	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».
83	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, Способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».

84	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».
85	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского
86	«Проверь себя».
Всмотрись в мир своей души (16 часов)	
87	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.
88	Игра с мифологическими Мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала».
89	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».
90	Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням.
91	Басня – древний жанр Словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.
92	Библиотечный урок. Работа с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова
93	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.
94	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».
95	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».
96	Поучительный смысл Сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
97	Поучительный смысл Сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
98	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).
99	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».
100	Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».
101	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай».
102	«Проверь себя». Представление детских Творческих и проектных работ.
Пересоздаём мир в творчестве (20 часов)	
103	Вечные ценности Искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).
104	Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»)
105	Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя».
106	Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя».
107	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».
108	«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера) Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»).
109	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».
110	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.
111	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.
112	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.
113	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».
114	Знакомство с повестью- Сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие

	Нильса с дикими гусями».
115	Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
116	Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.
117	Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.
118	Нравственная проблематика Текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком
119	Отзыв о произведении.
120	Внимательное и бережное Отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».
121	М.Я. Бородинская «В гостях у лесника».
122	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.
Без тебя мир неполный (14 часов)	
123	След грозных природных Явлений в мифологических сказаниях. «Девкалиони Пирра».
124	Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева
125	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
126	Ответственность человека за природу, способность Замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», Картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородинская «Котенок».
127	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей».
128	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
129	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
130	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»
131	Письмо герою повести Теме. Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он».
132	Проверочная работа за 2 полугодие
133	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).
134	Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»).
135	Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).
136	Заключительный урок.

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]